



21º

ENCONTRO
NACIONAL
DE BANDAS E
ORQUESTRAS

FORMOSA-GO



INSTRUMENTOS NAS MÃOS DE DEUS.

I COR 3:9



PR. JOEL BARBOSA
MAESTRO DA OCBRASS
BRASÍLIA-DF



ISMAEL VEIGA
MAESTRO E ARRANJADOR
CURITIBA-PR



PR. MARCIVON NERES
PR. PRESIDENTE CADEF
FORMOSA-GO

25 A 27 DE JULHO | 2025
CADEF- FORMOSA-GO

CAMERATA ENBO 2025

(FORMOSA – GO)



SUMÁRIO

Camerata ENBO.....	3
Como fazer parte.....	4
Componentes.....	5
Vagas.....	6
Excertos.....	8
Avaliadores.....	17
Local de Ensaio.....	18
Local da Apresentação.....	19



CAMERATA ENBO

A Camerata surgiu diante dos anseios dos músicos de cordas e madeiras atuantes em muitas edições do Encontro Nacional de Bandas e Orquestras, que por vezes questionam a importância do equilíbrio sonoro, acústico e de timbre das mais variadas orquestras cristãs espalhadas pelo Brasil, que por sua vez, e em sua maioria possuem limitações nesses aspectos, devido à infinidade de problematizações que impossibilitam os maestros de solucionarem tal demanda, culminando no sobrepujamento das massas sonoras sobre as cordas e madeiras, tornando por vezes obscura a timbragem peculiar, e a variedade de efeitos que tais naipes possam demonstrar e tornar mais interessante o repertório da música cristã.

Em 2017 no ENBO Uberaba – MG os maestros André Moreira e Ulisses Barros se reuniram juntamente com o Presidente do ENBO Ismael Sabino para proporem a possibilidade de criação de um grupo de músicos composto apenas por cordas e madeiras para trabalhos de divulgação da música cristã instrumental, do encontro e claro, a rica oportunidade evangelizar através da música. Com isso criou-se o grupo de câmara CAMERATA ENBO que desde então efetua apresentações em todas as edições do ENBO, sob a regência titular de Ulisses Barros.

Atualmente a Camerata ENBO é composta por músicos de todo o Brasil respeitando hierarquia musical e o equilíbrio sonoro dos seguintes naipes, estantes e chefias/líderes de naipes:

CORDAS	MADEIRAS	PERCUSSÃO 1	PERCUSSÃO 2
Spalla Violino Solista; 1ºs Violinos; 2ºs Violinos; Violas; Violoncelos; e Contrabaixo Acústico.	Flauta Solista; Clarinete Solista; Flauta Pícolo; 1ºs Clarinetes; 2ºs Clarinetes; Clarones (Bb/Eb); Fagotes; Oboés; 1ª Trompas; e 2ª Trompas.	Piano; Bells; Xilofone; Vibrafone; Marimba; Lira; e Tímpanos.	Caixa; Pratos; Cajón; Carrilhão; e “Percuteria”.



COMO FAZER PARTE?

Para a inscrição na Camerata ENBO-BR pressupõe o conhecimento e aceitação integral deste regulamento.

Os candidatos devem ter o seguinte perfil:

- Estar em plena comunhão na igreja em que congrega;
- Ser integrante de uma corporação inscrita no evento ou ter uma carta de autorização assinada pelo maestro e pastor de seu devido roll de membros;
- Ter disponibilidade plena durante a edição do ENBO em questão;
- Leitura intermediária ou avançada para execução imediata;
- Conhecimento dos campos harmônicos maiores e menores (para solistas e chefes de naipes);
- Possuir domínio intermediário das técnicas de seu instrumento de execução;
- Possuir domínio de afinação orquestral em “DÓ móvel”, mesmo que possua ouvido absoluto (solistas e chefes de naipes); e
- Possuir aptidão no campo da liderança interpessoal (chefes de naipes).



COMPONENTES

ESCOLHA DE MÚSICOS PARA:

SPALLA, SOLISTA, CHEFIA DE NAIPE E ESTANTE

É importante mencionar que toda e qualquer estrutura organizacional é dividida em setores e cargos que possibilitam a viabilidade do exercício pleno de suas funções e atribuições, e na música não seria diferente. A designação de cargos e funções dentro de um grupo musical faz-se necessário para fluidez nas decisões para melhor performance no repertório proposto.

Diante da adesão de músicos ocorrida ao longo dos anos foi constatada a necessidade de aplicação de cargos já existentes dentro das corporações musicais. O Regente Titular e os Regentes Assistentes da Camerata ENBO farão a escolha, em conformidade com as necessidades e aptidão, dos seguintes cargos:

- **Spalla:** O violinista mais experiente da Orquestra Anfitriã e que atenda os requisitos do item “Como Fazer Parte” na edição do ENBO;
- **Solista:** Serão os músicos que apresentarem a melhor performance técnica solística com originalidade sonora, porém que cumpra a interpretação musical mais aceitável dentro das mais variadas escolas de concepção musical, e preconizada por musicólogos brasileiros, nos limites da construção e execução fraseológica das peças em questão, e que atenda os requisitos do item “Como Fazer Parte” na edição do ENBO;
- **Chefe de Naípe:** O músico de melhor performance técnica em conjunto, pertencente ao naípe e que atenda os requisitos do item “Como Fazer Parte” na edição do ENBO;
- **Estante:** Serão os músicos que preencham os requisitos mínimos do item “Como Fazer Parte”; e



VAGAS

Devido a número grande de músicos que o Encontro Nacional de Bandas e Orquestra envolve infelizmente é inviável a participação de todos, logo também é a justificativa para criação do referido edital.

Visando atender a participação de todas as Orquestras participantes desta edição do ENBO, além dos critérios necessários, que são pré-requisitos, as vagas serão divididas proporcionalmente por Orquestra, no entanto a alocação dos cargos constantes no item “Componentes” permanece inalterada, ou seja, cada orquestra deverá indicar, dentro das suas possibilidades, para o processo seletivo dos músicos a seguinte quantidade por vaga e cargo:

INSTRUMENTO / CARGO	QUANTIDADE	INSTRUMENTO / CARGO	QUANTIDADE
Violino Solo	1	1º Clarinete	1
Flauta Solo	1	2º Clarinete	1
Clarinete Solo	1	1ª Flauta	1
Flauta Pícolo	1	2ª Flauta	1
1º Violino	2	Clarone Bb/Eb	1
2º Violino	2	Oboé	1
Viola	2	Fagote	1
Violoncelo	2	1ª Trompa	1
Contrabaixo Acústico	1	2ª Trompa	1

As vagas destinadas às percussões 1 e 2 serão de responsabilidade da Comissão Organizadora Local devido a melhores condições de logística dos instrumentos e minimizando possíveis transtornos entre as corporações participantes da edição do ENBO. Podendo ser alterada e autorizada a inserção de músicos desta categoria pelas Comissões Organizadora, Executiva, Orquestra/Banda e seu respectivo maestro em acordo pleno.



EXCERTOS

Excertos são trechos orquestrais mais importante que exijam maior atenção para performance comunicativa ao ouvinte da Camerata ENBO. Esses trechos são de escolha do Maestro Titular juntamente com os Maestros Assistentes, cujos quais servirão de subsídios para processo seletivo dos músicos candidatos às vagas da Camerata ENBO da referida edição.

Como já mencionado, o intuito da execução dos excertos é para melhor alocação dos músicos participantes do ENBO, visando o maior número possível de participação das Orquestras e Bandas, obtendo assim maior proveito e usufruto das mais variadas atividades do ENBO.

Audições:

Cada candidato deverá tocar o trecho correspondente ao cargo que deseja ocupar, onde será observado em sua performance os seguintes quesitos:

1. Rítmica
2. Andamento
3. Afinação
4. Dinâmica
5. Timbre
6. Ressonância
7. Articulação
8. Técnica
9. Fraseologia musical
10. Interpretação

Os candidatos que desejarem desempenhar o cargo de solista também deverão ser improvisadores e deverão mandar um 2º vídeo demonstrando seu domínio no campo harmônico proposto para improvisação. Os candidatos ao cargo de Chefe de Naípe deverão enviar um 2º ou 3º vídeo de no MÁXIMO 1 MINUTO respondendo a seguinte indagação: “POR QUE MEREÇO SER CHEFE DE NAIPE DA CAMERATA ENBO FORMOSA”.



EXCERTOS

TRECHOS DE AVALIAÇÃO POR INSTRUMENTO E CARGO

Trecho de Violino Solo

Violin I

Se o Espírito de Deus se move em mim...

(Danço como rei Davi)

Corinhos Evangélicos

Arr.: Ulisses Barros

A

Moderato ♩ = 110

arco

Solo (1 violino!)



Trecho de 1º Violino e Chefe de Naípe

Violin I

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

Adágio ♩ = 65 A

p

mf *f* *pp*

Trecho de 2º Violino e Chefe de Naípe

Violin II

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

Largo ♩ = 60

pizz.

arco *ff*



Trecho de Flauta Solo

Flute SOLO

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

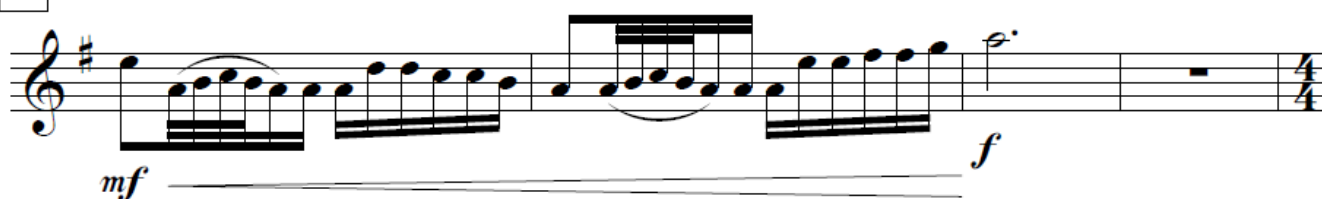
Harry Gregson Williams

Adágio ♩ = 65

Arr.: Ulisses Barros



A



B Andante ♩ = 85





Trecho de Pícolo, 1ª & 2ª Flauta e Chefe de Naípe

Flute 1 & Piccolo

HOSANNA

Camerata de Cordas e Madeiras

Kirk Franklin

Arr.: Ulisses Barros

Allegro ♩ = 120

Trecho de Clarinete Solo

Clarinete Bb SOLO

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros



Trecho de 1º & 2º Clarinete e Chefe de Naípe

Clarinet in B $\flat$ 1

Se o Espírito de Deus se move em mim...

(Danço como rei Davi)

Corinhos Evangélicos

Arr.: Ulisses Barros

Moderato $\text{♩} = 110$
Estralo de dedos!

A

Trecho de Clarone Eb

Contralto Clarinet

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

A **Allegro** (M.M. $\text{♩} = c. 120$)



Trecho de Viola

Viola

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

Largo ♩ = 60

pizz.

Trecho de Violoncelo

Violoncello

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

Largo ♩ = 60

pizz.



Trecho de Clarone Bb

Bass Clarinet

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

A

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

B

Trecho de Contrabaixo Acústico e Fagote

Double Bass

HIDDEN FIGURES

Swing! ♩ = ♩³♩

Waltz Jazz ♩ = 185

(Ladies' March)

Comp.: Pharrel Williams;

Hans Zimmer &

Benjamin Wallfisch

Arr.: Ulisses Barros



Trecho de 1ª e 2ª Trompa e Chefe de Naípe

Horn in F 1

Ao Cheiro das Águas

Jó 14, Mt. 6: 28 - 30

Diante do Trono

Arr.: Ulisses Barros

A **Largo** ♩ = 60

mf

B

f

pp

Trecho de Oboé

Oboe

Only the Beginning of the Adventure

As Crônicas de Nárnia

Harry Gregson Williams

Arr.: Ulisses Barros

A **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

mp

B

C **Allegro** (M.M. ♩ = c. 120)

f



Trecho de Improvisação

HIDDEN FIGURES (Ladies' March)

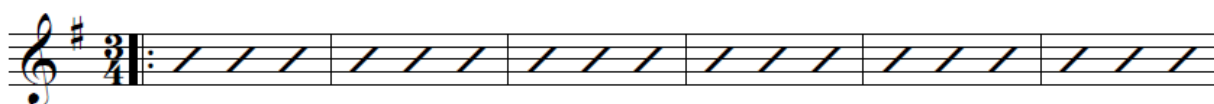
Comp.: Pharrel Williams;
Hans Zimmer &
Benjamin Wallfisch
Arr.: Ulisses Barros

Chorus de Improviso

Em7

C/E

D/E



B/E

Em7

D/E



C/E

B/E

1.







Ulisses Barros é natural de Belém/PA, mas sua trajetória deu-se em Brasília. É Bacharel (**FE-DF**) e Pós Graduado (**EST-RS**) em Teologia com Ênfase em Música Cristã; Pós-Graduado em Arranjo Musical (**UNIRIOS-RJ**); É formado em Arranjo Instrumental e Vocal; e Trompete Erudito (**EMB-DF**). Possui ainda Licenciatura em Música (**Claretiano-SP**); e Especialização em *Linear Writing* (**EMB-DF**); Pós-Graduado em Arqueologia Bíblica pela *Universidade Hebraica de Jerusalém* (**בִּירוֹשָׁלַיִם תְּהֶעֱבֵרִי הָאוֹנִיבֶרְסִיטָה**) e é Pós-Graduado em Musicoterapia (**FACULESTE**). Participou de várias edições de festivais a nível internacional, sendo orientado por: Nailson Simões, Iam Guest, Leandro Braga, Maestro Duda, Heinz Schwebel, Roberto Farias, Russel Devuist, Jessé Sadoc, Richard DeRosa, Vitor Santos, Joaquín Betacourt, Henrique Pereira e Joel Barbosa. Atuou como

formador de várias orquestras cristãs no DF e professor de vários Master Class pelo Brasil nos cursos de formação musical cristã; É fundador do Encontro de Bandas e Orquestras do DF (2007) juntamente com o Maestro Leonardo Gomes. Idealizou o Curso **Master in Master** (2017) especializado em música cristã avançada, com duração de um ano e 100% on-line. Atualmente é regente da Camerata **ENBO**, e é Coordenador de Bandas e Orquestras da **ADTAG**, composta por 10 orquestras distribuídas no Distrito Federal. É casado com Gislene Barros, com quem tem uma filha Ana Sofia Barros.

Gilson Carvalho, é natural de Luziânia-GO, mas a sua trajetória, na maior parte foi em Brasília. Durante 26 anos foi trompista na Banda Sinfônica da Polícia Militar do Distrito Federal, hoje na (RR) Reserva Remunerada, na graduação de Sub Tenente. Estudou trompa na Escola de Música de Brasília – BEM. Participou de cursos de Regência com o Maestro Claude Brinde; Curso de Regência Master in Master, com o Maestro Ulisses Barros; Está concluindo Licenciatura em Música, na Uniassevi – Universidade Leonardo da Vinci. Ocupa o Cargo eclesiástico, como Evangelista, com a credencial na CONEMAD. Possui o curso de Tecnólogo em

Segurança Pública, pela Universidade Católica/DF; Bacharel em Teologia (FE-DF); Pós-Graduado (EST-RS) em Aconselhamento Cristão. Atualmente é regente titular da Orquestra Lira dos Anjos – ADTAG Vila Dimas e é Regente Assistente convidado pela Comissão Executiva do ENBO, pessoalmente pelo regente titular da Camerata ENBO.





LOCAL DE ENSAIO E APRESENTAÇÃO

LOCAL DE ENSAIO: Igreja Assembléia de Deus Missão CADEF - Formosa GO. CADEF - Igreja Evangélica Assembléia de Deus. Endereço: Av. Bosque, 276 - St. Bosque, Formosa - GO, 73802-075. O ensaio ocorrerá durante o desfile do Sábado (24/07/2025) às: **09:00h (horário de Brasília)**





LOCAL DA APRESENTAÇÃO: Deck da Mata da Bica – Condomínio do Edifício Residencial do Bosque – Av. Lagoa Feia – Formosinha, Formosa – GO, 73.801-320, às **14:00h (horário de Brasília)**

