



21º ENCONTRO
NACIONAL
DE BANDAS E
ORQUESTRAS
FORMOSA-GO



INSTRUMENTOS
NAS MÃOS DE
DEUS.

I COR 3:9

25 A 27 DE JULHO | 2025
CADEF- FORMOSA-GO

BIG BAND

ENBO-BR 2025

Brasília – DF



ENCONTRO
NACIONAL
DE BANDAS E
ORQUESTRAS
BRASIL

Sumário

Big Band ENBO-BR	1
Como Fazer Parte	2
Componentes	3
Trechos de Avaliações	4
Ensaio da Big Band	9
Avaliadores	9

Big Band ENBO-BR

A Big Band ENBO-BR foi criada para atuar em prol da divulgação do evento na cidade, e ao mesmo tempo levar uma palavra rápida para os que estarão ouvindo seguido por um apelo para ganhar almas ao reino. Tem o objetivo aperfeiçoamento dos músicos e dos regentes, provocando a elevação do nível técnico nas apresentações, ressaltando o repertório evangélico e o encontro é anual sendo que a cada ano será montada uma nova formação da Big Band ENBO-BR.

Estrutura da Big Band:

- 2 Saxofones Alto;
- 2 Saxofones Tenor;
- 1 Saxofone Barítono;
- 5 Trompetes;
- 3 Trombones;
- 1 Trombone Baixo;
- 1 Guitarra;
- 1 Baixo;
- 1 Bateria;
- 1 Teclado;
- 1 Arquivista;

Como Fazer Parte

Para a inscrição na Big Band ENBO-BR pressupõe o conhecimento e aceitação integral deste regulamento.

Os candidatos devem ter o seguinte perfil:

- Estar em comunhão na igreja em que congrega;
- Ser integrante de uma corporação inscrita no evento ou ter uma carta de autorização assinada pelo maestro e do pastor;
- Ser dedicado;
- Leitura intermediária de notas e cifras;
- Conhecimento dos campos harmônicos maiores e menores (Para improvisadores);
- Técnica mínima no instrumento em nível intermediário;
- Conhecimento dos estilos: Jazz; Samba; Funk; Salsa;

Componentes

Escolha dos componentes

Os membros da Big Band ENBO-BR serão selecionados através de vídeos enviados pelo youtube com o link inserido no site oficial do ENBO no endereço <http://www.enbo.com.br> e cada vídeo deve ter no máximo dois (2) minutos de gravação. No ato das inscrições o candidato deverá preencher os dados pessoais, para se necessário, manter contato com o selecionado. Obs.: Se o candidato não tiver acesso ao youtube, pode-se enviar link do instagran.

Audições:

Cada candidato deverá tocar o trecho de acordo com o instrumento desejado, mediante essa escolha será avaliado pelos critérios:

1. Linguagem;
2. Afinação;
3. Ritmo;
4. Fraseado;
5. Técnica;

Aos candidatos que desejam ser improvisadores deverão se candidatar ao instrumento desejado e mandar dois (2) vídeos, um (1) com o trecho do instrumento e o segundo vídeo com um (1) trecho de 16 compassos de uma improvisação de qualquer peça.

DRIVE PARA ENVIO DOS VIDEOS

<https://drive.google.com/drive/folders/1HU53FLApKYUMpGsAEQOsN4WnZv5EYk-e?usp=sharing>

Trechos de Avaliações

Sax Alto

• Trecho Audição:



Sax Tenor

• Trecho Audição:



Sax Barítono

- Trecho Audição:



Trompete Líder

- Trecho Audição:

LEAD TRUMPET EXCERPT

BY DAVID R. SEARS

MEDIUM SWING ♩ = 112



Trompete

79 LOP. TACEY - - J 80 81 82

83 84 85

86 87 88 89 90 91 92

The image shows a musical score for a Trompete (Trumpet) part, spanning measures 79 to 92. The score is written on four staves. The first staff begins with measure 79, which includes the instruction 'LOP. TACEY - - J'. Measures 80 through 82 are marked with '80', '81', and '82' respectively. The second staff starts at measure 83, with measures 84 and 85 marked '84' and '85'. The third staff begins at measure 86, with measures 87, 88, and 89 marked '87', '88', and '89'. The fourth staff starts at measure 90, with measures 91 and 92 marked '91' and '92'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) throughout the piece.

Trombone

- Trecho Audição:



Trombone Baixo

- Trecho Audição:

$\text{♩} = 109$

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of 13 measures. Measures 1-4 are on the first staff, measures 5-9 on the second staff, and measures 10-13 on the third staff. The score includes various musical notations: eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 1 and accents (^) above several notes. Measure 11 features a double bar line and a repeat sign. Measure 13 ends with a final double bar line.

Ensaio e Apresentação da Big Band

O ensaio da Big Band será no sábado, no período da manhã antes do almoço. Obs.: Acontecerá no mesmo período e horário do ensaio da CAMERATA. Enquanto a Big Band ensaia, a CAMERATA também estará ensaiando. Estamos informando para que o músico esteja ciente e evite se inscrever nas duas modalidades.

Data, horário e local do Ensaio

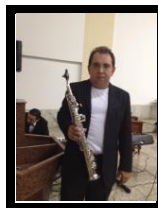
- Sábado 26 de Julho de 2025 - 10h.
- **Endereço da igreja: CADEF – FORMOSA** - Endereço: Av. Bosque, 276 - St. Bosque, Formosa - GO, 73802-075

Data, horário e Local da Apresentação

- Sábado 26 de Julho de 2025 após o encerramento da programação de sábado a noite.
- **Endereço da igreja: CADEF – FORMOSA** - Endereço: Av. Bosque, 276 - St. Bosque, Formosa - GO, 73802-075

Avaliadores

Robson Pereira
Tel.: (61) 9.9299-4509
robp2005@gmail.com



Fabrício Coelho
Tel.: (34) 9936-3711
coelhosax@hotmail.com